

Приложение №1

к ООП СОО

Рассмотрена на педагогическом совете

№ _____ от _____ 202__ г

Утверждена приказом

№ _____ от _____ 202__ г.

Рабочая программа

по _____ литературе _____

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

– воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

"Литература" (базовый уровень):

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета 207 часов,

в том числе в 10 классе – 105 часов, в 11 классе – 102 часа

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с

элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразии конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

10 класс

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
А.Н. Островский Пьеса «Гроза» И.А. Гончаров Роман «Обломов» И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» . Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» Ф.М. Достоевский Роман	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим, «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...» и др. А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница» И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «Фонтан», «День и ночь», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада» А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»

<p>«Преступление и наказание»</p> <p>А.П.Чехов Пьеса «Вишнёвый сад»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Родина», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Тройка» .</p> <p>Н.С. Лесков. «Очарованный странник»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p> <p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры».</p> <p>Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».</p>	<p>И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне», повесть «Первая любовь», Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны...»</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p> <p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка»</p> <p>Мировая литература</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p>
--	--	---

11 класс

А	В	С
<i>Русская литература</i>		
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p> <p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p> <p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p> <p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>И.А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>«Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p> <p>М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения: «Россия», цикл «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в</p>	<p>И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Митина любовь».</p> <p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь»</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое</p>

	<p>церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p> <p>Е.И. Замятин. Роман «Мы»</p> <p>А.П. Платонов. Повесть «Котлован», «Возвращение».</p> <p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце» «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворение: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame»</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать</p>	<p>чувство», «Я и вы».</p> <p>А.А. Ахматова. «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>И.Северянин, А.Белый, И.Ф.Анненский.</p> <p>М. Горький роман «Фома Гордеев»</p> <p>С.А. Есенин. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роцца золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек».</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</p> <p>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворение: «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах</p>
--	--	---

	<p>чернил и плакать!..»</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p>В.Т.Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Сталинграда»</p> <p>А.Т. Твардовский .Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>Н.М.Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>А.В.Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев медлительной речи...»</p>
--	---	--

		<p>А.Н. Арбузов ("Таня", «Жестокие игры»), А.М. Володин ("С любимыми не расставайтесь", Пьеса «Назначение»), В.С. Розов ("В добрый час", «Гнездо глухаря»), М.М. Рощин ("Анна Каренина", Пьеса «Валентин и Валентина»)</p>
--	--	--

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ урока (сквоз ная нумер ация)	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведен ия по плану	Дата проведен ия по факту
Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.		2		
1.	Введение. Идеиные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг.	1		
2.	Под бременем «проклятых вопросов».	1		
А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза».		12		
3.	А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина».	1		
4.	В царстве обмана. «Мораль на все купечество...». Комедия «Свои люди – сочтемся» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии «Свои люди – сочтёмся!»	1		
5.	Большов, Подхалюзин, Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и характерологическая функция.	1		
6.	Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи».	1		
7.	Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели.	1		
8.	Протест Катерины против «темного царства».	1		
9.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».	1		
10.	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1		
11.	Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница».	1		
12.	Город Бряхимов и его обитатели.	1		
13.	Обобщение изученного по творчеству А. Н. Островского. Подготовка к контрольной работе.	1		
14.	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1		
Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).		8		
15.	«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта»).	1		
16.	Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»).	1		
17.	Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др.	1		

18.	«О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.	1		
19.	А. А. Фет: страницы жизни и творчества.	1		
20.	Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство».	1		
21.	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.	1		
22.	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		
И.А. Гончаров «Обломов».		9		
23.	Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада», роман «Обыкновенная история».	1		
24.	Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).	1		
25.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1		
26.	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотношение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1		
27.	Система образов романа. Прием антитезы в произведении.	1		
28.	Типичность образа Обломова.	1		
29.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	1		
30.	Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»	1		
31.	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова.	1		
И.С. Тургенев «Отцы и дети».		12		
32.	Слово об И.С. Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика.	1		
33.	Человеческие типы в «Записках охотника»,	1		
34.	Роман «Дворянское гнездо».	1		
35.	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов	1		
36.	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.	1		
37.	Нигилизм и его последствия.	1		
38.	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви.	1		
39.	Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...»).	1		
40.	«Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ.	1		

41.	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».	1		
42.	И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».	1		
43.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1		
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения.		9		
44.	Н.А. Некрасов. Раздумья о себе. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Стихотворения «Родина», поэма «Мать», «О погоде», сборник стих. «Мечты и звуки», «Несжатая полоса».	1		
45.	Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Перед дождём», «В дороге», «Тройка», ««В полном разгаре страда деревенская...».	1		
46.	Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Муза», «Элегия», «Память Добролюбова».	1		
47.	Любовь в жизни и творчестве Некрасова. Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Двести уж дней», «Пододвинь перо, бумагу, книги», «О Муза! я у двери гроба...».	1		
48.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы.	1		
49.	Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы.	1		
50.	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1		
51.	Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова.	1		
52.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1		
А.К. Толстой.		1		
53.	А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1		
Н.Г. Чернышевский «Что делать?»		3		
54.	Жизненный подвиг Н. Г. Чернышевского.	1		
55.	Роман «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция. «Старый мир» в изображении Н.Г. Чернышевского.	1		
56.	«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.	1		
Н.С. Лесков «Очарованный странник».		4		
57.	Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.	1		

58.	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник».	1		
59.	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.	1		
60.	Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова.	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».		2		
61.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
62.	Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).	1		
Л.Н. Толстой «Война и мир».		18		
63.	Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути.	1		
64.	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя.	1		
65.	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения.	1		
66.	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
67.	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», « Князь Андрей в Лысых горах».	1		
68.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1		
69.	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	1		
70.	Духовные искания князя Андрея.	1		
71.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1		
72.	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов.	1		
73.	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью.	1		
74.	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену.	1		
75.	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1		
76.	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1		
77.	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж».	1		
78.	Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения.	1		
79.	Сочинение по роману «Война и мир».	1		
80.	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира». Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого.	1		

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».		10		
81.	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.	1		
82.	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра.	1		
83.	В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова.	1		
84.	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1		
85.	Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя.	1		
86.	Раскольников и Соня Мармеладова.	1		
87.	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	1		
88.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной).	1		
89.	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению.	1		
90.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
А.П. Чехов «Вишневый сад».		9		
91.	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника».	1		
92.	Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина.	1		
93.	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».	1		
94.	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу.	1		
95.	Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка». Анализ произведений.	1		
96.	«Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином».	1		
97.	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Свообразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.	1		
98.	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе.	1		
99.	«Пьеса, написанная вопреки всем правилам искусства»: «Чайка», «Три сестры». Особенности сюжета. Система образов. Жестокая ирония.	1		
Зарубежная литература.		5		
100.	Обзор зарубежной литературы II половины XIX века О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа».	1		
101.	Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен»,	1		

	«Три товарища».			
102.	Г У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение».	1		
103.	Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».	1		
104.	Ги де Мопассан «Милый друг».	1		
Повторение.		1		
105.	Годовая контрольная работа. Заключительный урок.	1		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока (сквозная нумерация)	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Введение.		1		
1.	Россия рубежа XIX-XX веков Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1		
И. А. Бунин.		4		
2.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
3.	Размышления о России в повести Бунина «Деревня», «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
5.	Рассказы Бунина о любви. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Митина любовь».	1		
А. И. Куприн.		5		
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1		
7.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	1		
8.	Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».	1		
9.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
10.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
Символизм.		3		
11.	Русский символизм и его истоки.	1		

12.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».	1		
13.	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт (Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый и И. Ф. Анненский.	1		
Акмеизм.		3		
14.	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
15.	Мир образов Николая Гумилёва Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»).	1		
16.	Ранняя лирика Анны Ахматовой («Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Поэма без героя»).	1		
Футуризм.		1		
17.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы В. Хлебников В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевский по бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».	1		
А.М. Горький.		7		
18.	А. М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1		
19.	Романтизм Горького. (рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Макар Чудра», «Фома Гордеев»).	1		
20.	Композиция романтических рассказов Горького. («Старуха Изергиль» Легенда о Данко (3 часть)).	1		
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».	1		
22.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1		
23.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1		
24.	Сочинение по пьесе А.М. Горького «На дне».	1		
А.А. Блок.		5		
25.	А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1		
26.	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».	1		
27.	«Это всё о России». Тема родины в творчестве Блока.	1		

28.	Поэма Блока «Двенадцать».	1		
29.	Внеклассное чтение. Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.	1		
С.А. Есенин.		4		
30.	Сергей Есенин как национальный поэт. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».	1		
31.	Любовная лирика Сергея Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».	1		
32.	Поэма Есенина «Анна Снегина».	1		
33.	Трагизм поэмы С. А. Есенина «Сорокоуст».	1		
В.В. Маяковский.		5		
34.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. (Работа Маяковского в «Окна Роста», анализ поэмы «Облако в штанах»).	1		
35.	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	1		
36.	Маяковский и революция.	1		
37.	Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1		
38.	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1		
Е.И. Замятин.		1		
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы».	1		
А.П. Платонов.		1		
40.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1		
М.А. Булгаков.		6		
41.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1		
42.	Сатира Булгакова.	1		
43.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1		
44.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		
45.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1		
46.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1		
А. А. Ахматова.		3		
47.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки	1		

	под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».			
48.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1		
49.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1		
М.И. Цветаева.		3		
50.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).	1		
51.	Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость».	1		
52.	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1		
О. Э. Мандельштам.		2		
53.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1		
54.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1		
Н. А. Заболоцкий.		2		
55.	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	1		
56.	Анализ стихотворений. Лирика А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э Мандельштама, Н. А. Заболоцкого.	1		
М.А. Шолохов.		8		
57.	М. А. Шолохов, Жизнь, творчество, личность. Обзор произведения «Поднятая целина».	1		
58.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1		
59.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1		
60.	Судьба Григория Мелехова.	1		
61.	Григорий и Аксинья.	1		
62.	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1		
63.	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
Литература периода Великой Отечественной войны.		2		

64.	Литература периода Великой Отечественной войны.	1		
65.	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	1		
Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90- х годов.		4		
66.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90- х годов. В.Н. Некрасов повесть «В окопах».	1		
67.	В.В. Быков Повести: «Обелиск», «Сотников».	1		
68.	Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».	1		
69.	Б.Л. Васильев Повесть «Завтра была война».	1		
А.Т. Твардовский.		2		
70.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта.	1		
71.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
Б. Л. Пастернак.		4		
72.	Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».	1		
73.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1		
75.	Сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1		
А. И. Солженицын.		2		
76.	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1		
77.	Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1		
«Деревенская проза».		1		
78.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В. М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».	1		
«Городская проза».		1		
79.	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1		
Н.М. Рубцов.		1		
80.	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя	1		

	родина!», «Русский огонек», «Стихи».			
А. Вампилов.		1		
81.	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1		
Б. Окуджава.		2		
82.	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Повесть «Будь здоров, школяр!».	1		
83.	Литература 60 – 70 годов.	1		
В. В. Набоков.		1		
84.	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В. В. Набокова. Опыт медленного чтения рассказа «Круг».	1		
Произведения последних десятилетий.		6		
85.	Литература последних десятилетий. В. П. Астафьев Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».	1		
86.	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В. П. Астафьева. Роман «Царь-рыба».	1		
87.	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».	1		
88.	Рассказы и повести В. Распутина «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».	1		
89.	Ф.А. Абрамов «Деревянные кони».	1		
90.	Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день», «Плаха».	1		
Современная литература.		6		
91.	Литература на современном этапе. А.Н. Арбузов ("Таня", «Жестокие игры»).	1		
92.	А.М. Володин ("С любимыми не расставайтесь", Пьеса «Назначение»).			
93.	Проза Татьяны Толстой. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь».	1		
94.	Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых».	1		
95.	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».	1		
96.	Поэзия Иосифа Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1		
Новейшая поэзия.		2		
97.	А.А. Вознесенский ("Сага", "Заповедь", "Песня Офелии"), В.С. Высоцкий ("Песня о друге", "Я не люблю", "Грусть моя, тоска моя"), Н.А. Заболоцкий ("Не позволяй душе лениться", "В новогоднюю ночь", "Старая актриса"), Ю.П. Кузнецов ("Цветы", "Стихия", "Русский лубок"), Н.М. Рубцов ("Поэт", "Берёзы", "В горнице").	1		
98.	Е.А. Евтушенко ("Мой пёс", "Женщинам", "Цензура равнодушием", вступление к поэме "Братская ГЭС"),	1		

	Б.А. Слуцкий ("Голос друга", "Сон", "Совесь"), В.А. Солоухин ("Не прячьтесь от дождя"), А.А. Тарковский ("Малиновка", "Стань самим собой"), Б.А. Ахмадулина ("Осень", "Ночь", "Мы расстаёмся").			
Зарубежная литература.		2		
99.	Бертольд Брехт «Мамаша Кураж и её дети».	1		
100.	Эрнест Хемингуэй и его повесть «Старик и море».	1		
Повторение.		2		
101.	Повторение изученного за курс 11 класса.	1		
102.	Годовая контрольная работа.	1		

Лист изменений в тематическом планировании

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам. директора по УР